欽定石渠寶笈續編

欽定石渠寶笈續編　第三十四

重華宮藏十一

本朝臣工書畫三

蔣溥絡緯圖一軸

本幅宣德箋本縱二尺九寸橫一尺三寸五分設色畫梅花天竺枝上絡緯一草坡絡緯

四。

茶錄

御製詠絡緯有序

宵分三五。皖光欲上屏間。席布再重。蛩韻俄聞

座右。盖暖蒸冬窌。昭蘇樂共唐花。斯生放春龍

揚詡擻同蟄羽。或云流傳勝國。宴會常陳。遂教

沿用百年。煴爇有法。假云物禁非時。正恐情存

立異。爰就曲宴數裀之會。漫成拈題扣鉢之詞。

顧語諸臣。繼賡斯詠。從此訂嬴秦之月令。不少

遺戕。且將徵荆楚之歲時。能無續記。　翊翊蠅

蠅鼓翼鳴。秋蟲應節作春聲。化資青陸氤氳薮。

響映銀蟾訣蕩明謨論還因思名父佳詞得夲

就歐生熙朝供奉百年例欲罷翻虞近取名附

蔣溥恭跋

絡緯秋蟲向例於溫室中豢養至春正月十六日

賜宴於圓明園正大光明殿鼓樂既奏音響四作

特命臣溥臣劉統勳臣秦蕙田臣開泰臣劉綸各賦詩一首未及片刻

睿製於筵上先成獨切春候秋蟲臣等所作並偶浮泛不能細帖特物猶之丹鳳和鳴百蟲失響臣退而繪圖敬錄

御製一章以誌盛典臣蔣溥鈐印元臣蔣溥染翰

春候秋蟲入
睿吟陽和不遣峭寒侵定違西極崇朝拔先聽豳
風七月音鼓翅依然歲葉日調笙無異隔墻
砧
御筵正值祈農後微物還傳紡織心臣蔣溥鈐印
二同前
非同虛織隱秋園
聖顏回春候砍晴香霧霏微浮翠籠
玉音朗徹注詞源天工人巧時餘畢併入
心通道亦奪廣座華鐙飄遠韻似聞歌鳥解花言
臣劉統勳鈐印下墨淨
德洽陽春萬物賠玉階聲徹響秋蟲啟啟似解
勤民意切切猶思譽婦功蠶共唐花資室暖詩侍
職俗報年豐
天家湛露沾何據鉅細羣黎並育中臣秦蕙田鈐
印下臣秦蕙田

秋日曾聞絡緯聲何期鼓翼向春鳴蜂房靜
勢寒猶峭鶯舌微調意已驚應是殺行知
聖
化早先東作報西成
殿
廷繪出豳風消識啟良辰恒
睿
情臣開春鈴印云臣開春染翰
之蘇何事以鳴秋暖入春棚韻自流風怯試
鐙徐惫寫日進候伏龍綱絡一虚歲月中
官貯四座呈黄法曲酬共仰
元
工能幹選尋常郊雅可閫不臣劉繪鈴印云敬
書

董邦達畫田盤勝槩一冊

本幅金粟牋本推篷式十八幅每幅縱八寸二分橫一尺七寸首二幅

御筆行書

靜寄山莊十六景記　塞外之山岡巒渾灝堂阜連延以雄峻勝塞內之山峯巖峭拔嶔巇崩岏以奇秀勝造物之靈有獨鍾南北之分鮮兼美也而惟田盤自太行而來塞垣依此以築故

介在南北之間無收雄秀之粹。卓為造物與區焉。乾隆壬戌黄緣邃一遊。自是山川之美不能恝置。然朝往暮歸。僕從侍御之臣。不免於勞。乃發內帑建山莊於山之陽。買地繚垣。據景構舍。高因迴有。僻以幽探。藻繢不施。亭臺閒出。園之內得景八。園之外標舊蹟與諸寺。復得景八。合為山莊十六景。而名之曰靜寄。夫靜者。山之體。其寄於天地也。恒得常焉人生而靜。則靜亦人

之體也而恒不得其常者則其寄蓋不如山也余之以是取名其亦所以自警也若夫山莊之規則法
皇祖避暑山莊之例第其去京師較避暑近十之五為幅員較避暑僅十之三尚樸素屏文繡適可而止容膝亦安守舊規而勉覲承讀是記者尚知吾繩
武之意而所重固不在卷阿之遊歌也歟

乾隆丁卯仲春月望前二日。鈐寶五。乾隆稽古

右文之章。意在筆先。攜筆流雲藻後八幅邦達

水墨界畫十六景。一。靜寄山莊。二。太古雲嵐

三。層巖飛翠。四。清虛玉宇。五。鏡圓常照。六。衆

音松吹。七。四面芙蓉。八。貞觀遺蹤。九。天成寺。

十。萬松寺。十一。舞劍臺。十二。盤谷寺。十三。雲

罩寺。十四。紫蓋峯。十五。千相寺。十六。浮石舫

款。臣董邦達恭繪。鈐印二。臣邦達

御筆分題

秀木千章蔭疏峯四面羅經營成不日伴奐詠卷阿藻繪無須亟林泉豈在多肯堂遵

祖儉色養奉

慈和繞砌栽紅藥開畦灌玉禾萬緣歸靜寄隅歲一相過　窓納田疇萬景全宜人蓊靄復朝烟臨虛標秀琴書潤因適為高坐卧便適可成圖添粉本偶然得句勒崖巖批黃稍暇無餘事靜讀

鶴林玉露篇　夏屋枕崇巒林霏互吞吐依無
無不佳是惟最佳所雲起樹中間泉分山四宇
薈蔚鮮定容變幻乃爾許俯仰接諸天特特落
花雨　地切清虛妥玉真羨峯孤迥若為鄰行
來禹步何常慣却是遊仙天半人　戶有白雲
封庭餘古樹濃何須參賓檮構以繡山容瑞相
標圓月禪心定毒龍招提隨望是互答六時鐘
伏流飛瀑渾無定此獨松間匯小池已覺地

琴清越矣更兼天籟始終之忘機徐聽韻盈耳得意閒覓緑睽眉正是八音繁會處高山何必待鍾期

芙蓉朶朶標銀漢恰似香爐日照明千古名山以人重田盤匡俗兩先生

巨石當其垠皆泉瀑清泚遺蹟傳楷模在彼不在此憶我初度遊上盤問津原自天成寺是時秋老變山容霜楓古柏紛丹翠坐我江山一覽閣成詩聊寄烟霞意雲罩萬松高絕處處不勝寒迴

六轡從兹結習鎮相縈頻年便道輙停蹤攀躋涉歴既經慣幽者畢探遼者至得愈多愈不忍置更虞奔走勞執事因之卜築擇佳勝雕斵不施敦簡易朝往暮歸樂無窮得路安能忘所自縈余惕若廟廊者豈宜耽適山林致田疇大隱倘可招勤政洽諏共圖治

蒼翠復清臞仙山別一區誰知圓覺佛也愛老成傳以石為貽古因風泛籟紓此間來亦屢興會幾番殊

澗看

玉室抽泉是霜鋒淬秋風驍然鳴。想見英雄概。

繚谷一盤一曲精舍三間五間。翠雨飛時林

靜。白雲開處僧還。暗遊究探月窟。到此可破天

慳。珍重韓愈李愿。曾否烟磴躋攀。　山雲罩寺

寺生雲。形色誰能與判分。恰似拈花便微笑。説

無説處不聞聞。　龕柱千秋鎮太寧。諸峯拱伏

儼來庭。疇人試問應難測。華蓋垣中第幾星。

何来龍象侶。説法禮山神。即景欣幽託。隨緣悟

靜因門迎松落落路轉石磷磷千相即非相誰容辨假真 孤撑不繫幾千秋雲海波瀾任拍浮學士小哉惟識畫將軍往者漫稱樓武陵含處今溪口靈鷲飛來古渡頭放眼縱看天以外覆杯何異芥為舟 靜寄山莊十六景之作丁卯嘉平月御筆每幅分鈐寶乾隆宸翰樂天得佳趣幾暇怡情垂露中和大塊假我以文章如如會心不遠德充符禮園書圖以人為鑑浴德

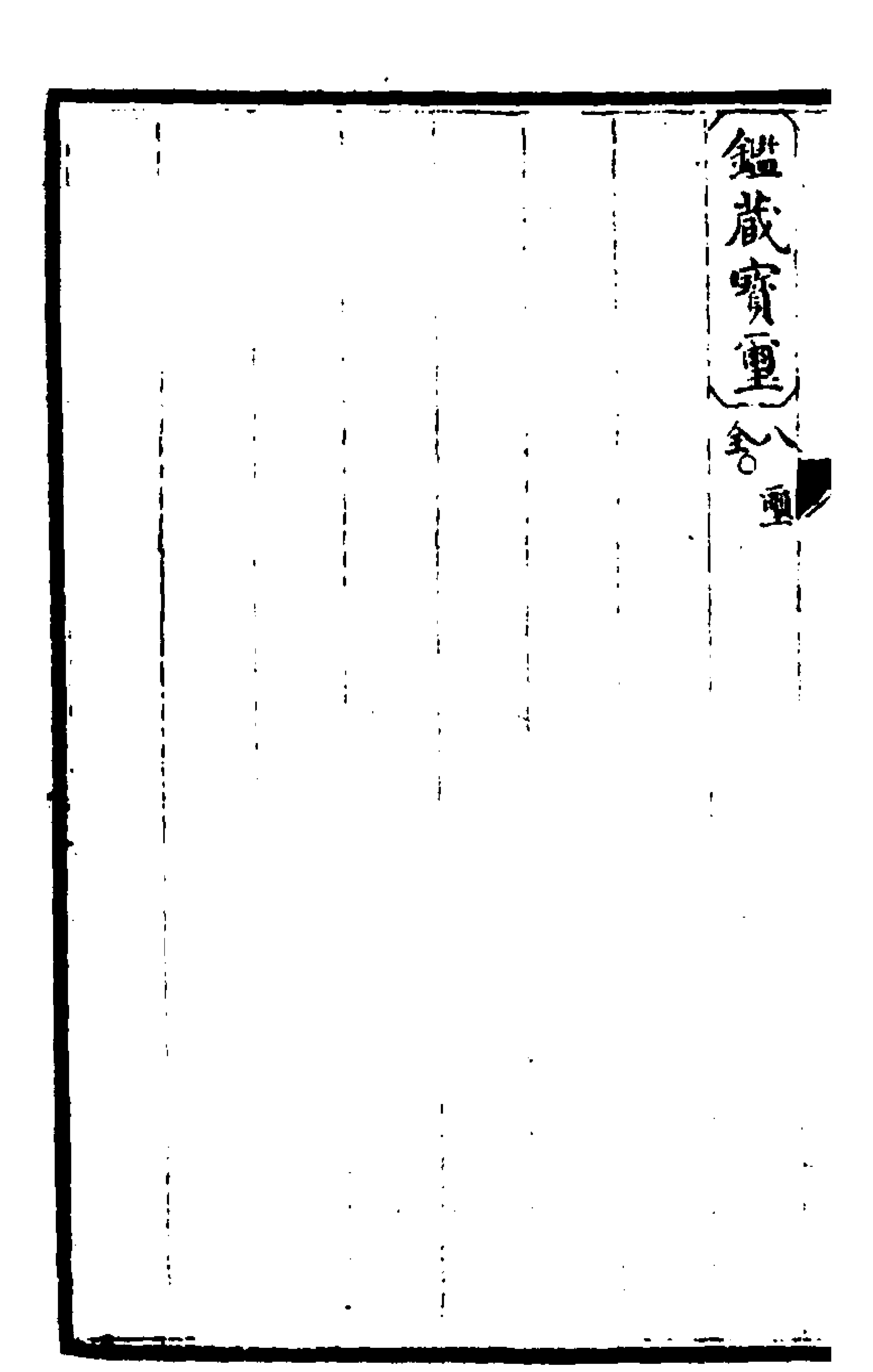
比德朗潤絜矩幾暇怡情乾隆幾暇臨池

鑑藏寶璽 全

璽

董邦達畫山水一冊

本幅宣紙本十二幅縱三寸橫三寸六分第一幅九十水墨餘設色畫一幅衆山寒木二春山桃柳三溪岸漁樵四朱竹五疎林山屋六松山塔寺七夏木山居八松澗村橋九竹樹孤亭十江天風雨遠帆飛泊十一寒山水閣雪意初晴十二青山白雲衆木交蔭款臣董邦達鈐印一臣達



董邦達倣黃公望溪山佳趣一卷

本幅宣紙本縱一尺二寸橫一丈五尺七寸三分淺設色畫紅樹青林亭橋邨落磬谿山佳趣八分書

臣董邦達恭倣黃公望筆意鈐印二臣邦達

董邦達仿曹知白雲壑仙廬一卷

本幅宣紙本。縱七寸五分。横七尺九寸。水墨畫松徑林廬。山橋策杖。款雲壑仙廬。書仿曹知白筆意。臣董邦達。鈐印二。臣達。八分恭

鑑藏寶璽

八璽全。

董邦達倣宋迪瀟湘秋晚一卷

本幅宣紙本縱一尺七寸五分橫二丈四尺四寸淺設色畫高峯遠岸旅店僧廬巖關泊棹蘆際鴈棲款瀟湘秋晚八分書臣董邦達恭倣宋迪筆意鈐印二臣邦達印恭畫

董邦達秋樹江村圖一卷

本幅宣紙本。縱五寸五分。橫二尺八寸五分。水墨畫崇岡迴互。江樹遠帆數。臣董邦達敬寫。鈐印二。臣。達。

鑒藏寶璽八璽全

董邦達畫靜宜園二十八景一軸

本幅綾本。縱六尺一寸五分。横四尺八寸。設色畫香山靜宜園全景。各標題。分書。芙蓉坪。重翠崦。香霧窟。森玉笏。絢秋林。隔雲鐘。棲月崖。玉華岫。玉乳泉。來青軒。唳霜皋。香山寺。蟾蜍峯。晞陽阿。雨香館。綠雲舫。香嵒室。霞標磴。纓絡巖。知樂濠。聽法松。麗矚樓。虛朗齋。棲雲樓。馴鹿坡。翠微亭。青未了。勤政殿。款臣董邦

達恭繪。鈐印二。臣邦達印。敬繪。

鑑藏寶璽

八璽全。

董邦達松風竹韻圖一軸

本幅宣德箋本。縱六寸七分。橫三寸三分。淺設色畫山溪松竹亭館數處。款臣董邦達鈐印一。達。

御題行書。

森意復瀟樾。映帶層巒複。絕頂有孤亭。可以騁遥目。 御題。鈐寳一。含輝。

董邦達摹李成茂林遠岫一卷

本幅宣紙本。縱一尺四寸。橫四尺五寸。水墨畫嶤峯山寺。樹柵驢綱。水閣參差。谿邊放艇。

款臣董邦達。奉

勅恭摹李成茂林遠岫筆意。八分書。鈐印二。臣邦達。

御題行書。

古人絕材不可量。吟咏之餘精繪事。在唐王杜宋米蘇。爾家思白曾標幟。當其神來奪化工。豈

可形肖求纖備。其次閻吳及李荆。元氏大家厥
有四。各工其事遂造精。要以氣韻為之師此圖
粉本出營邱。眞蹟曾編能品類。慘澹經營或過
之。乃知畫法首貴意。崇山峻嶺何穹窿。崖枝澗
葉相蓊蔚。水閣開牕到座清。浮圖倚寺凌空際。
別有飛流走白龍。下經石瀨珠璣碎。荒村略彴
更絕勝。源中尚有秦人避。溟溟濛濛堆濕潤。裝
潢觸手虞雲潰。我從山水窟中來。愛此猶然看

不置。求之古者原有契。還慮後者難為繼。繡繅

金鑄得所宜。秋月春風永相寄。　乾隆丁卯九

秋既望五日。御題鈐寶四。澂觀。會心不遠。德充

符。乾隆宸翰

鑒藏寶璽 八璽全。

五福五代堂古稀天子寶。八徵耄

念之寶。卍有同春。筆花春雨。

董邦達畫秋林平遠一軸

本幅宣德牋本縱五尺七寸五分横三尺水墨畫山水平林舟梁村舍數秋林平遠八分書

臣董邦達敬繪鈐印二臣邦達

御題行書

踈林噪歸鴉遠峯銜落照平溪渺煙靄千里歸一眺板橋接茅店歷歷皆詩料是地豈富春誰弄嚴公釣　御題鈐寶三妙意寫清快乾隆宸

翰吟詠春風裏。

玉池

御筆。空水相澄鮮。鈴寶一。乾隆御筆。

鑑藏寶璽八璽全。

董邦達畫山水一軸

本幅宣紙本縱二尺。橫二尺一寸。水墨畫兩山夾至。樛曲喬林。水閣中有人獨坐。溪邊短篷閒檥。款。臣董邦達敬繪。鈐印二。臣。邦達。

御題行書

山盟蘊藉谷含虛。宜有幽人賦遂初。林戶霏烟真入畫。水亭消夏合觀書。底須叢桂方稱隱。取適扁舟詎為漁。我是先憂不同道。每因心賞契

潛居　御題鈐寶二　乾隆

鑑藏寶璽　八璽全

董邦達畫寒巖重瀑一軸

本幅宣德牋本。縱一尺一寸。橫一尺五寸三分。水墨畫山間瀑布。禿樹枯蘆。款臣董邦達恭繪。鈐印二。臣。邦達。

鑑藏寶璽

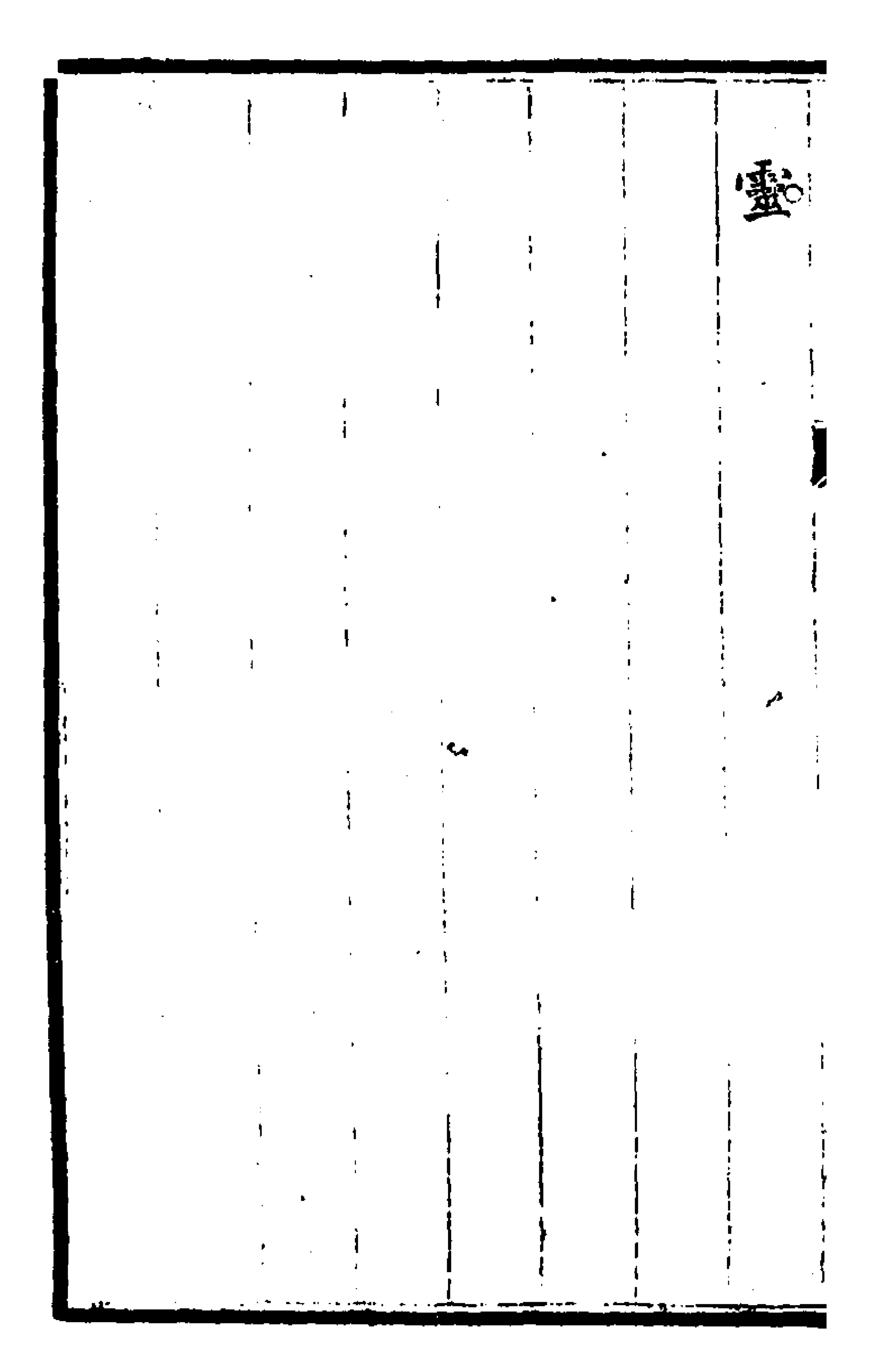
八璽全

董邦達畫謝惠連雪賦一軸

本幅宣紙本。縱六尺一寸。横二尺九寸五分。淺設色畫雪中園林臺榭。按牘作賦景。款。臣董邦達敬繪。書八分。鈐印三。臣。邦達。內廷供奉。

御筆行書謝惠連雪賦。見乾清宮所藏御書謝惠連雪賦卷。乾隆十一年丙寅長至後四日。御筆。鈐印四。乾隆宸翰。幾暇臨池。研露。

鑒藏寶璽。八璽。五福五代堂古稀天子寶。陶冶性



靈。

董邦達江關行旅圖一軸

本幅宣德牋本。縱七尺一寸。橫二尺二寸。淺設色畫高山陡棧。江流湍急。下有旅舟茅店。款臣董邦達恭繪。書八分。鈐印二。邦達。內廷供奉。

鑑藏寶璽八璽全。內府書畫之寶。研露。游六藝圖。

董邦達松陰高士圖一軸

本幅宣德牋本縱七寸横五寸二分水墨畫一人坐松下童子捧卷前立款臣董邦達恭繪鈐印二臣邦達

御筆如松 鈐寶一乾隆宸翰

鑑藏寶璽 八璽全

董邦達畫松濤泉韻一軸

本幅宣紙本。縱三尺六寸五分。横一尺六寸八分。水墨畫喬松六株。前山瀑落。款。松濤泉韻。臣董邦達恭繪。鈐印二。臣邦達印。染翰。

鑑藏寶璽八璽全。

董邦達畫萬橫香雪一軸

本幅宣德牋本。縱六寸七分。橫三寸三分。淺設色畫夾岸梅花。一人閒凭水閣。款臣董邦達。鈐印二。臣達。

御題行書。

山椒水之涘。萬玉春風豪。虛閣遊眺者。非林合姓萬。御題。鈐寶一。幾暇怡情。

鑑藏寶璽

八璽全

張若靄倣明季各家朱竹書畫一卷

本幅宣紙本。縱六寸五分。橫二丈七尺四寸。倣明季五家畫朱竹。并款識題詠。第一段倣孫克宏。竹三叢。寒石三。首有張伯雨玉印五字。款。克宏。篆書。并題。誰把珊瑚寫作竿。東華香玉慶雲蟠。赤虬騰踏皴鱗鬣。朱鳥騫飛振羽翰。漢幟千人投趙壁。周郎一炬走曹瞞。觀君顏面知心素。已許丹衷借我看。戊寅初夏念

六日雪居克宏作於蒼雪菴又識予往見朱太史家藏宋仲温草書筆法遒媚勁健如怒猊駭獸之勢真可謂之神品卷中作朱竹二三竿但世無朱竹墨然常考諸名筆如蘇長公柯丹邱亦曽作此蓋興到為之不計其有無耳猶王摩詰之雪蕉是也茲值春雨留連山齋孤坐偶撿篋中得舊紙戲作數枝并系以詩然其瀟湘變幻之態球琳琅玕之狀未

能畫發其元妙。難免刻鵠類鶩之誚也。漫書以博一笑。又識管夫人喜寫朱竹。楊廉夫贈以歌行。載集中。或云自壽亭侯始。壬寅冬再書。時年七十有一。更較目力何如。雪居宏。

第二段仿張忠。雅竹掩映石際。并識。世稱梅道人寫竹。真得瀟湘雅趣。奇枝偉幹。古今珍之。余從漢陽公游上都。暨金陵楚湘間有年矣。漢陽公善寫生。求之者無虛日。余甚苦之。

嘗謂曰。何不寫竹。因搆得梅道人譜。公餘即摹寫之。不數年。超出塵外。蓋其天姿英敏。妙臻三昧故爾。戊寅夏邀余過蒼雪菴。出眎朱竹卷。兼諸名筆。燗然奪目。究在朝霞落照中也。因倣荒臺叢篠。爰綴諸尾。吳門張忠識。前有荒臺叢篠四字。篆書雪居士篆。又識。戊寅夏四月既望。吳子泛舟。同弟仲房。遊於小横山赤壁之陰。蕭然無可覽結。惟亂篠傍荒臺雜

出。然光景澹寂。一似太古。自謂模寫未能。每與神往。而張君王陽春杪步漢陽君作朱竹。究然此景。余竊謂景物與人心默會。有如是者。亦奇矣哉。漫紀一絶。攜榼曾從赤壁回。意中蘋篠雜荒臺。如何此景君能會。襯入芸窻筆底來。如菴吳中與。第三段仿孫克宏竹一叢。倚太湖石畔。款孟夏作於聽雨軒。篆書。第四段仿宋旭。兩峯對峙。竹二叢。夾澗相映。

弁識。遠方珍怪之物。世莫不有。珊瑚樹既赤矣。又安知無朱竹耶。昔坡老主塲屋。案不設墨。故於興至不覺技癢。遂染朱作竹。為游戲三昧。後世因其人品而倣之。今雪居太守風流格韻。不減古人。故草草運筆。便自不凡。嘗作朱竹卷。俾儕輩傚而為效顰之戲。顧我癡拙。徒失故態耳。一笑。萬歷己卯初冬。槜李宋旭識。

第五段。仿莫是龍石壁下瘦竹二叢。

與石相鬭并趣。醉日移來醉眼看。五月十三日。古稱竹醉日。
紫鸞丹鳳忽生翰。却疑一夜蒼梧雨。淺灑
英皇血淚痕。孫漢陽索予寫朱竹小景。并系
一絕。莫是龍　第六段仿莫是龍竹二竿。間
以綠石。并識。余覽異書。凡天壤間草木珍奇
靡可殫述。今人以耳目所及。欲槩造化之理。
皆妄也。前輩言朱竹始於關壽亭。不知何昉。
坡公亦效為之。然戴凱之謂沅澧間有赤白

二竹。白薄而曲。赤厚而直。今亦不知有白。寧必其無赤耶。孫漢陽游戲丹青。寫得一卷。而後命予為之。聊書此以當一笑。戊寅清和既望。莫雲卿廷韓甫。前有題識。朱鳳蹁躚好羽翰。滄溟鐵網赤琅玕。他年身在青霞閣。手把葳蕤絳節看。朱竹始於米南宮。後世作者接迹。政如九辯七發。徒貽嚼蠟之誚。國朝王紱書。稍稱合作。然猶未能出藍。漢陽君此作。皎

然絶塵。若孫伯符少年時英達風成。而吾廷韓驂驔自喜。便欲破轅而前矣。王穉登書。

第七段仿孫克宏。磁盆中植英石。傍以稚竹數十竿。欵。珊瑚枝。篆書。戊寅初夏十一日。作于蒼雪菴。前識。孫漢陽瀟灑出塵。齋居多竹。王子猷之癖也。間寫朱竹。豈亦蘓長公偶興耶。意興所及。隨色揮毫。何問其爲朱也。自我作古。誰謂必效長公也。此君於是又幻一形矣。

張允孝題又題。施朱誰為此君開金谷珊瑚
海底林。丹鳳羣栖看不見。喈喈聲自紫霞來。
甲辰季冬。蒲陽江騰鯉題。又識。人云畫莫難
於作竹。謂其勁節蕭疎。未易相肖。況朱竹尤
非習見。不直曰畫難犬已也。漢陽君慕蘇長
公作朱竹。出己見做之。命筆輒佳。夏日手此
示余。究若丹霄鳳尾。昔與可善畫竹。長公贊
其身與竹化。而與可嘗云。惟子瞻識得此妙

處。子瞻作朱竹。而漢陽君一似之。又識得子瞻之妙矣。千古寥寥。獨傳其意。可不謂神歟。清癯子吳中英識。

第八賢仿孫克宏陂陀疊石。雜以竹數竿。旹孟夏望前二日。作于秋琳閣。前識。戊寅中夏念五日。訪漢陽公秋琳閣。出手筆朱竹卷見示。予懷東坡丹卯輩。嘗戲作此。誠奇致也。今復覩茲嗣美。殊快心目。况是辰適值太夫人設帨張筵。遂即席擬成

小句。以助贊觴一噱。染就瀟湘鸞鳳影。赤城霞色照君臺。天公擬授長生籙。故遣仙人絳節來。郭郡葉峴。書。八分後跋。節按清和。偶過雪居館。出示朱竹一卷。初似文湖州。蘇長公。至尾。石愈古。筆蒼絕。似董馬以上。試今世王孫所罕覩者矣。樞識。又跋。孫漢陽。守文簡公家範。博雅好古。海內賢士大夫爭與交。筆底龍蛇。落在人間。如鳳毛麟甲。靡不珍愛。所繪朱

竹。各極幻態。而清風高節。爛然盈卷。東坡諸先生。豈能相后先耶。余昨自楚來。見瀟湘流澤。迄今有餘思。則漢陽之賢不徒染翰而已。戊寅初冬。潞熙居士。適晤吳門。此地固多作者。挈社登藍田。見夜光。則璠璵自失矣。余媿非法眼。識者以為何如。嘉禾會泉子王倖漫書。

第九段。仿丁雲鵬平坡石罅。列植修竹。款。朱竹始作。起於蘇長公。後至柯丹邱。宋仲

温嘉其不事繩墨任情興所適以此往往追
仿其意然寫不過一枝數葉亦易窮其意也
漢陽郡守孫先生高邁豪爽磊磊不羣遊心
翰墨博極古今每有製作便超出前輩時鑒
賞家珍之爲鳳羽麟甲故非凡物耳近寫朱
竹數竿出示於余余目之若丹鳳欲冲霄漢
珊瑚初出滄波爛爛煥煥輝光奪目假使蘇
柯諸君生當斂衽遠避何況近代作者耶余

不自量。亦寫數枝。附於卷末。隣女效顰。旁觀者見哂耶。丁雲鵬。

第十段。仿周之冕。奇石孤峙。旁倚瘦竹四五竿。款漢陽君還自瀟湘。游戲丹青。點染朱竹數莖。江南諸名勝。因之爛焉成卷。其飛燕姊妹。紅玉相輝耶。湘君湘夫人。血淚淋漓耶。不佞無能奪艷。聊且效顰。亦猶向石家金谷。珊瑚林鬬寶色耳。戊寅十月既望。周之冕識。

第十一段。仿侯懋功峯

石枯木。間以晴竹。數戊寅九月寫。侯懋功并
跋。鷺有朱。魚有朱。鸚鵡有朱。禽魚中猶習見
之。何怪也。天壤之大。安知草木中不有朱竹
耶。借曰不有。吾傳竹之神。寄吾之興。朱耶墨
耶。何不可者。又跋。山西無竹看。認竹竹不眞。
倏然山澤古君子。忽作少年如華人。想應血
雨瀟湘渚。洗去琅玕碧如許。翠華莫覩一寬
旌。淚洒紅氷啼二女。口脂香容（原脫一字）未老。望入

霞光九起小。鷓鴣聲暗綠烟消。丹寵朝陽鳴鳳鳥。爾不知此外雖異心恒棘。虛顏訢向誰人道。楊孟載據此作不類寫竹。實有紅竹矣。楊基。字孟載。與高季廸。張来儀。徐幼文。國初稱為四傑。俱吳人。萬歷甲午清和日。雪居士孫克宏。書於敦復堂。書。八分

第十二隱仿璩之璞。拳石旁稚竹数竿。欵。淇園丹鳳飛来。幾時留得參差翼。蕭聲吹徹。彩雲忽墮碧雲猶

陽。想是湘靈。淚彈多變。血痕多積。看蕭疏瘦影。卷簾欲動。應是落花狼藉。莫道清高也俗。再相逢子猷還惜。此君未老。歲寒猶有少年顏色。誰把珊瑚。和烟換去。琅玕千尺。細看來不是天工。却是那春風筆。此高太史朱竹詞也。暇日為漢陽孫侯誦此詞。遂令之璞錄之卷尾。之璞亦復點筆。作小枝於右方。夫朱竹始自蘇學士典試俄頃之興。而石室先生亦

互作之。至元則梅華和尚。倪迂叟。皆仿彿以
傳勝果。我明則惟姚雲東一人耳。後寥寥不
聞。數十年所矣。孫侯崛起士紳。往往戲游染
翰。必超三昧。令海內丹青家。皆知望風避舍。
不復以藝校量於孫侯之庭。而不佞效顰及
此。豈亦所謂持勺水獻河伯者耶。漫述如此。
歲戊寅余月九日。又識。戊寅仲夏。廣陵柳安
獲觀。卷前別幅。金粟牋。錄跋四則。　跋朱竹

卷。

孫漢陽君。筆端三昧。幻出朱竹。蕭散有高韻。卷中士戲筆和之者一二輩。暇日就几展翫。惟恐收去。君自謂世無朱竹。漫援前人名勝作始者實之。不知大化中色肖。何者非幻。苟心與象會。則作者自命。何暇步邯鄲也。自適園退叟陸樹聲跋。

後跋。

雪居士高懷出俗。用朱筆寫竹。奕奕有勝致。一時傳賞。予謂此君貞姿勁節。兀傲霜雪。乃復借春風

顏色耶直游戲耳。觀者倘畧其神韻較朱墨

形似也。是惡可與論天下之馬哉。三跋。

梅道人墨竹入妙。雪居士用朱筆追彷之。咄

咄奪真。如淮陰侯拔趙幟。立漢赤幟。孫子借

宮人行兵法。驃騎將軍用偏師出奇取勝也。

孫漢陽朱竹卷。予賞愛不置。卷中凡三跋。

昔歐陽率更見索靖碑。三宿其下。信人之嗜

好有如此者。陸樹聲與吉甫同觀孫漢陽所

摹宋人朱竹。亦翩翩濁世佳公子也。陸公既三跋是卷。山人無復贅一詞。而漢陽固強。且開聽雨齋。設玉筆寶硯。清僮雅歌。爇香佐茗。恍聆朱竹之聲。琅玕爛然。可治其風骨。便試灑翰。一題卷端。時庚辰之夏五月也。終南山人王逢年。書。八分末款。臣張若靄恭摹本。鈐印一。臣靄。并恭識。

內府所藏各家朱竹卷。紙本。高六寸七分。廣二

大五尺八寸竹計十二段有俯有仰有枯幹有新梢有修枝有叢篁或迴陂或拳石或層巒煙水或峭壁崝崒或貯秋甍或倚高柳石則青者墨者赭者沒骨者盡態極妍各出其樹是卷始於孫克宏作竹六則題句一跋識六書雜正隸署克宏雪居款凡三聽雨軒秋琳閣敦復堂款各一蒼雪菴款二皆克宏自記也卷中題者吳中著張忠王穉登張允孝

江騰鯉葉崐張極王儔輩。研丹灑墨。與漢陽爭軀者。宋旭莫是龍丁雲鵬周之冕侯懋功璩之璞六人。陸樹聲王逢年跋於前。廣陵柳安記於後文采爛然。各競所長。亦復不讓琪園珊瑚矣。乾隆丙寅初夏。臣 靄奉

勅臨此卷。智短腕弱。安得比駕驊騮羣耶。然遭逢

稽古右文之盛。天下文章。光輝鳳苞。豈僅如前明區區翰墨之流輩已也。臣 若靄拜手敬識於

直廬鈐印一。臣若靄戴筆西清。卷中分鈐印。清

河張子藴真閣書畫記。

御音儒臣文筆。學書賢於他好。若靄晴嵐雪邊人。

臣靄思君十二時。藴真閣圖書。張若靄印。紗

帷畫暖墨華香。讀古臺。古香可人。與我周旋

可傳。藴真主人。若靄印。

御賜飛鳥晴嵐。張子鍊雪爐煙當畫引揮毫。真率

餘事。初學之筆。濠梁之上。清興。晚桐

御賜小方壺晴窗樂潛内廷供奉。丟鐵時帶十三芸香半船欣于所遇。揮豪醉花客書畫禪小三昧張氏子印蘊真閣只可自怡不薄今人愛古人若需圖書虛舟人生一樂

鑑藏寶璽

全璽

乾隆御賞之寶內府圖書之寶

張若靄雪浪石圖 一軸

本幅宣德牋本。縱五尺五寸九分。橫二尺九寸八分。淡設色畫蘇軾雪浪石。

御題行書。

造物精氣視所屯。石中巨擘雪浪尊。巍然曾見宋冠帶。介爾不受世朝昏。沃之以水跳珠沫。翠影彷彿浣花村。曾聞此語半疑信。惜哉未訪荒園門。寫真無慮道士醉。醉裏越得傳神魂。詞臣

頗善米家畫。渲染緣命探天根。壁張欲出雲烟
氣。燭照曾無筆墨痕。兩孫絕技亦已擅。興来擬
唤髯翁論。此翁詩句豈易和。如繼陽春以叩盆。
前言未足更疊韻。仇池事例今聊存。 丙寅初
冬西巡返蹕。過定州命張若靄圖雪浪石。即用
東坡元韻。鈐寶三。惟精惟一。乾隆宸翰。莊敬日
彊。

丙戌春。直隷督臣方觀承。獲蘇東坡雪浪石。並其故以聞。請移置苑囿。予曰否否。東坡之石。宜置之東坡之雪浪齋。此何有焉。然每過定州齋與石非不屢形之歌。貌之圖。而今出所謂雪浪者。真偽果孰是哉。則稱今所出者。乃所謂真。稽其故。蓋自康熙初年。有臨城令宋廣業者。自定州移此石於彼。建亭鑿池。詩酒其閒。而有中山一片石之句。其後亭圮石仆。鞠為茂草。衙一人

或以爲馬廄皁棧。而繫馬於此石。馬輙咆哮踶
蹶。不敢遺溲齕草。否則駿驗病以斃。人異之。令
牧趙州李文耀者。聞其事。乃親詣臨城掘土別
皆沃之以水。而石之上。宛露雪浪二篆題。因告
之方伯。是可信矣。夫可信在是。其不可信即在
是。何言之。東坡之石。宜以東坡之詩爲準。東坡
之詩。一則曰。揭來城下作飛石。一礮驚落天驕
憩。一則曰。異哉礮石雪浪翻。以詩質之。則向置

定州者飢乜磊磊有礠石之用焉若今之片石高且盈丈其不可為礠石而非真益明矣既考墨莊漫錄稱東坡帥中山得黑石白脈如蜀孫位孫知微所畫石間奔流云云則茲得之臨城者又實似之而向之定州所置者實不似焉夫東坡去今六百餘年風流太守一時遣興攜辭即瓦礫可為珠玉而必爭是非真偽於此時是不大可笑哉且也可移之中山而去即可移之

臨城而來。又安知他日不可復移之中山而去哉。然則向之形之歌。貌之圖者。為均誤耶。曰不誤也。形之歌貌之圖者。自在東坡之雪浪石。而不在礮石片石之間也。是不可起東坡。並向承予命圖中山雪浪石之張若靄。而一問之矣。臣于敏中奉

教敬書。鈐印二。臣于敏中。依光日月。

御製雪浪石後記。

丙寅始見雪浪石。無字。圖且歌之。越二十年丙戌。再見有字者。亦圖且記之。迄未定其真贋也。又越二十六年壬子。西巡過中山。摩挲兩石。作而曰。天下有定者質也。無定者文也。而古人動以金石文字為可據。以為可據而文之。即懼人以為不可據而亦文之。岣嶁之字。延陵之碑。峯山之刻石。尚可輾轉傳摹。況區區六百餘年之兩篆哉。若夫是碨磊瓠屯者其質也。有事以為

礮石無事以爲盆石亦以誌幸也文可造質不可變固宜定以無字者爲真有字者爲贋也即唐以易定爲巨鎮制河北賊宋以中山爲北府備遼幸而礮石不用文人坐鎮流連歌詠之若今以瀚海之石爲砌基閬河之玉爲包匭尚何有於此硼然磈然者豈不以其時哉既訂以識並書之兩圖此盆既有蘇詩應以爲真臣董誥奉

敕欽書鈐印二。臣謹附張若靄摹蘇軾雪浪齋銘

并和章于敏中恭書

御製雪浪石記跋

雪浪齋銘 畫水之變蜀兩孫與不傳者歸九原異哉駁石雪浪翻石中乃有此理存玉井芙蓉丈八寫伏流飛空漱其根東坡作銘豈多言。四月辛酉紹聖元。 古今畫水惟作平遠細皺獨蜀孫位孫知微畫活水盡其變態。臣張若靄恭摹蘇軾真蹟鈐印二。臣靄師古之人。一勺之水於茲乜。一卷之石於焉尊。石之佳者豈關色。皎潔欲謝塵埃。昏遙知得此等和璧。梅花不憶淮南杜。立齋勒銘殊好事。當時

醉客塡園門癡人李牛公弗取盖令後世銷
吟寬幾曾坡嗜並米癖仇池難割蒼崖根相
如家山在靈綏較此或富波濤瘦自從灑翰
成古調徙令二石相同論荒林下馬土沒跡
汲泉愛看珠跳窩物因人壽理則然正如魯
殿靈光存臣張若靄恭和并圖鈐印一臣靄

御製雪浪石記因方觀承所得臨城片石而作也
二物之孰為中山舊物因難深考伏讀
聖記謂形之歌貌之圖者自在東坡之雪浪石而
不在磩石片石之間則二物之是非真偽無
庸復辨且均不朽矣既
令張若澄往繪其狀以歸與其兄若靄舊圖並藏
之石渠臣亦得奉
勅書記於兩幀間載筆之榮奚啻卷石之附塵岱
嶽哉臣于敏中敬書并識鈐印二臣敏中敬
書

璽五福五代堂古稀天子寶。

嘉慶十有六年辛未閏三月十七日。

駐蹕定州衆春園。

御製雪浪石讚。

兩間秀靈蘊成奇石。浪花疊青。雪光漾白。體結貞堅。紋浮潤澤。盆刻芙蓉。永年託跡。宋代名臣。事著史策。歷幾滄桑。存此完璧。瑤闕流輝。明河貫脈。媧皇鍊餘。下土棄擲。顯晦因時。行齋題額

感觸生雲式數甘液。後來置前。萬逥尋尺。真幻漫論。稽古有獲。嘉慶辛未閏三月中旬。御筆。

鈐寶二。嘉。慶。

鑒藏寶璽嘉慶御覽之寶。

張若靄畫鎮海寺雪景一軸

本幅宣德箋本。縱四尺。橫二尺。設色畫寺宇五層。崇山周遭。畧彴橫溪。瑤林積素。

御題行書。

藍田生玉有波濤。古幹拏龍染鬣髦。好是天公傳粉本。從教呵凍一揮毫。路遥昨過禪扉叩。泥濘今來磵未登。多謝山靈不相惱。却將全體露銀棱。煨芋烟霏香積廚。山僧消受合清臞。

詩禪契處參形色。不可圖中如是圖。臺麓迴

鑾。經鎮海寺。積雪在林。凹峯露宇。天然畫意。因

命侍臣寫之。並題斷句三首。乾隆丙寅初冬御

筆。鈐寶二。乾。隆。附若靄恭和詩。

銀海光中湧翠濤。一龕青髻兩垂髫。玉龍昨

夜來聽法。不遺纖塵點白毫。蕭雲天驥踏凌

虛。指點香臺近可登。鷲起禪枝雙佈鴿。刷殘

瑣屑落寒棱。千巖飛雪灑行厨。人與霜松一

樣臞。幸覩拈花參妙諦。好從薝蔔寫新圖。臣

張若靄敬和并繪。鈐印二。臣靄。師古之人。

于敏中書武成紀實十冊

本幅宣紙本。十冊。縱四寸。橫五寸五分。楷書

平定準回兩部

御製詩有關兵事者。二百六十篇。俱見御製詩初二集并見

武成殿石刻。第一冊十九葉。甲戌乙亥。

詩四十五首。第二冊二十三葉。丙子。

詩三十二首。第三冊十三葉。丁丑。

詩十八首。第四冊十三葉。戊寅正月至七月。

詩八首。第五冊。十三葉。戊寅七月至十二月。

詩二十六首。第六冊。十七葉。己卯正月至七月。

詩三十一首。第七冊。十六葉。己卯七月至十二月。

詩二十四首。第八冊。十三葉。庚辰正月至三月。

詩三十四首。第九冊。十五葉。庚辰三月至十月。

詩二十三首。第十冊。八葉。辛巳正月。

詩八首。末敏中恭跋。

西師既蒇書。

詔圖功臣像於紫光閣。

命將作因舊址葺新之。復規其後為武成殿。曲廊周環。屬於閣焉。

上親製五十功臣贊。書而藏諸閣中。又揭

御製告成太學碑。及開惑論。於殿閣壁。且繪諸戰圖。以識事實。

鴻庸大文。戛乎偉哉。廊列珉石三十有三。

敕臣敏中編次

御製詩篇之有關西師者。恭繕而鐫之石。臣承

命授簡。既悚且惟。盥手敬誦數四。謹自甲戌受降迄今閣成燕落。計共錄詩二百六十篇。上而溯

昊蒼之眷佑。繼

光烈而覲揚。以至合萬方送喜之詞。為

至孝承

歡之本。下而憫勞民。恤勤事。澤數遠戍。膏洽邊氓。款來者推以誠。輸悃者孚乃惠。大之則紀捷銘

功獻因受馘榮勳班爵郊勞飲旌諸典具舉細之則識名駒於遠道書瓌器之歸儁獲軍實而櫜藏通圜府以無式莫不有以辨物上之宜而倫與闈之要若夫賞罰明信無思不服此師旅所以集事也決策幾先萬里指掌此天人所以協應也而要之皆本
皇上敬勝之一念基之故夫法宮問夜虎帳求衣當軍書旁午之際
睿慮計出萬全不踰晷刻凡臣工所未及窺民庶所無從見者悉流露於披吟藻詠間則敬睹
宸章庶石載誦而以五年之間闢地二萬餘里舉非常之事建非常之功
天之所以助順與我
皇上之所以承
天眷於是乎見矣臣書石既竟謹就副本彙為十

冊盤手敬繕上呈

乙覽圖知楷葉微表無裨於

冊府琬琰與少伸愚臣頗書萬本之惆悵云爾臣

于敏中敬書并恭跋鈐印二臣敏中敬書

鑒藏寶璽

全八璽

來曰脩書

御製生夏詩一卷

本幅宣紙本縱八寸四分橫五尺四寸三分

行楷書

御製生夏二十首仍用元微之生春詩韻有序

選舊題於長慶翻新亦既先秋踵正格於生春

充類何妨及夏對時興詠剏長春之當宣即事

成吟信清和之可愛爾其律調中呂序肇南訛

時膏已渥於青疇。德晷方昭於丹陸。驗景風而施爵。翹秀將成。時當壬辰會榜。育庶物以平衡。租庸遍復。昔免天下正供。今歲分蠲適遍。時則七舉秩而涼冠始御。五明闢而輕蓋初張。

大綸吉蠲。令協含桃之薦。

常雩恪展。候占秀麥之登。階前則紅藥翻晴。圃裏則碧蔬浥露。踈簾卷縠。綠樹鶯來。小草滛瀞。青荷魚戲。疇結制龍之坐。還薰香水以明囿。或陳詐

馬之趣。若舞播風以從俗。撫炎節而洪纖疏列。寧殊韶景蕭晨。怡永日而次第評量。仍此依聲備什。詩以言志。期元琯之循環。念惟在民。應薰絃之鮮阜。若云具體宜全四氣。斯則續賡有待三餘。

何處生夏早。夏生平秩中。璣旋四月節。竿相拏異方風。天德空罕惠。日行南陸馳。測辰晝方永。漏報挈壺叢。

何處生夏早。夏生換季中。每歲三月禮臣奏請換戴凉帽日期。

或以十五或以廿五視寒暖之候為定捲簷皮去暖製冬帽哆口蒻合風製夏帽晴雨還殊製夏帽常用以紅緯為飾雨則飾以朱氅行裝亦用之袍衫雅稱服朝章弗相襲遵守搢紳叢禮不下庶人閒閒之閒涼帽草箬原應衆便何處生夏早夏生

禴祭中朔辰脩孟祀

太室歆薰風籩豆犧牲進衣冠禮樂服為榮傳有事廟中行禮以宗室覺羅之列仕版者執事駿奔俾得叨榮展敬滿衍薦椒叢何處生夏早夏生蓆箱中易氈知去冷代竹

為延風。似水漪紋澹。遮曦晃影融。獨憐認巢燕。窺煞碧筠叢。

何處生夏早。夏生

雩祭中。見龍因請雨。樂凱已歌風。

青幕苾芬薦。絳霄煙燎融。麻幾膏澤惠。瞻望葉雲叢。

何處生夏早。夏生新綠中。清和方應候。按沈德潛別裁集。舉張衡賦。及謝靈運詩。以為清和當屬三月。後人謂四月為清和。失猶字義。云云。然猶雖訓妃亦訓尚。且謝眺白居易筆皆屬之四月。固不必拘泥也。蔥蒨始舒風。繞屋都無異。連林若有融。後凋殊衆者。祗看柏松

叢。　何處生夏早。夏生菜圃中。王瓜生泚露。苦菜秀猗風。綴架垂垂好。堆盤款款融。寒酸有真味。莫問食單叢。　何處生夏早。夏生鶯語中。候寒遲北地。江以南鶯鳴以二月北方氣候較寒。四月始聞鶯。鳴試藉南風。色以金衣艷。聲諧玉管融。載聽饒幸事。兩度覓芳叢。　何處生夏早。夏生浴佛中。有緣澄性海。無始暢宗風。德水本清淨。戒香自妙融。如來祇來去。底事比僧叢。　何處生夏早。夏生試扇

巾。展時輕敲日。搖際自來風。題詠性情記。畫圖景物聯。五明逞奇說。誣聖闢辭叢。昔人率以五明為扇。數典自謬。余謂武王始作箑。舜時安得有扇。蓋扇本門扉。若禮所謂闔扇。雀豹本開四門之意。變其辭為五明。後世遂以華蹤之事誣聖。妄矣。近曾為說正之。何處生夏早。夏生麥浪中。掛帆誰泛海。拖穀自宜風。倎莫青黃接。香閒餅餌。聯老農凝望眼。日在綠波叢。何處生夏早。夏生紅藥中。本殊草與木。芍藥草本先出。牡丹木本後出。亦謂之木芍藥。南方二三月即開。北方四月乃開。芍藥則五月乃盛開。亦有四月開

者。花麗日和風。分埒榮非妬。當階意欲馳。元暉點筆際。翻影正連叢。

何處生夏早。夏生櫻薦中。藉甚殷寧訃。寧學漢家風。籠貯青絲夥。盤堆赤玉馳。奚稱文館醼。歡聚侍臣叢。

何處生夏早。夏生魚躍中。暴腮爭逐浪。魚以首夏交合牝牡相逐。噞腮以擺其尾。故尸子有暴腮龍門之說。蓋其時正當首夏成匹之時耳。上則為龍。已屬荒誕。後人遂訓為躍以比失意不中者。更失之遠矣。擺尾慣衝風。或妬鱗鬐鼓。相交意氣馳。鯢鯢旋去聲浮散。脈脈復叢叢。

何處生

夏早。夏夏生荷葉中。田田繞去聲鋪水。貼貼未搖風。錢似黃無染。玉如青有融。待開初日朶。莫忘泛波叢。

何處生夏早。夏夏生黃纖中。團張蔽炎熱。斜颺受涼風。葵擬傾陽好。竹支得陰去聲融。如將譬棒日。可喚瑞雲叢。

何處生夏早。夏夏生廟會中。元君傳聖誕。五頂盛靈風。都人崇奉碧霞元君。隨方立廟。稱為五頂。俗以四月十八為元君誕日。各立香會集廟中。旛華雜使。雖不免過奢。以從俗宜。亦弗禁也。臺閣肩行簇。幢旛扛戲融。道民貴因俗。難概

禁繁叢。　何處生夏早。夏生結制中。經行罷僧脚。默坐究禪風。動植傷胥惜。鍾魚寂總融。安居毒龍伏。慧草任成叢。　何處生夏早。夏生毳幕中。殺牛非禴祭。詐馬述先風。北漠三月馬始生駒取乘馬令駒叩乳。少飼之。即執駒別繫於長繩。其名曰遊勒。婦人流馬湩為業。其名曰七格。至四月初成。於穹廬中。插柳祈福。以賞新。於是為詐馬之宴。蓋蒙古舊俗最所重也。柳插歡心決。湩成醉面融。應憐駒未飽。終繫泣枯叢。　何處生夏早。夏生翠簟中。含涼似鋪雪。卻暑欲翻風。

麗覺紅藤侈滑欣白蕤馳扶牋聊遣興未足儷吟叢鈴印五　臣曰倩敬書潄潤接紙附設色畫

詩意夏景圖并恭跋

生夏詩二十首我
皇上萬幾餘暇繼生秋生春而作也如削玉鏤成如錬金鑄就惟杜甫五言詠物或可當之豈止壓倒元白已哉臣與在廷諸臣論詩謂再讀杜詩則覺蘇詩淺薄每讀
御製則臣等拜服婉洽弗克成詠如此詩臣嘗思握管屢和乃智盡能索意之所到而筆不能隨筆所欲趨而意不能副欲求一字一句之務髣萬一而不可得翹首
九霄之上其層階登級相去寥遠固未可以道里

由句計也。顧書萬本讀萬徧。既敬錄於前右

又屬繪事者成圖於後。時乾隆壬辰三伏日。

臣裘曰脩稽首并跋。鈐印四。臣裘曰脩敬書。

筆霑恩雨。以究聞天。

鑑藏寶璽

全。八璽

錢維城畫四氣含和 二冊

本幅宣紙本。上下冊各十二幅。縱八寸五分。横一尺一寸五分。上冊設色畫。一梅花。二山茶。三杏花。四海棠。五梨花。六牡丹。七楸花。八薔薇。九萱花。十水慈菇花。十一石榴花。十二金絲桃。下冊。一翦秋羅。二秋海棠。三紫萼花。四藍雀花。五木芙蓉。六桂花。七雞冠花。八僧帽花。九水葒花。十月季花。十一水仙。十二蠟

梅每冊末幅款臣錢維城恭畫鈐印二臣維
城敬畫
御筆分題行書
曼陀羅傲不周風百種無妨品命同雪壓一枝
獨立處胎仙露出頂頭紅　如梅雖曰欠其香
結子應驕味倍償一種自知堪勝者枝頭葉嫩
襯花囊　花譜曾開品語詳初臙脂久似殘粧
菀枯自是循環理萬卉誰能逭此場　碧霞稱

體輕裁翦。不作殷紅與淡緋。應妒月明難辨李。
一般也學素裝衣。　榮在羣芳逮謝時。謂云好
禮亦相宜。濂溪道學開關洛。對豈能無富貴之。
楸花原不入花譜。白瓣紅鬚也自奇。最是夏
初春末旋。多逢望雨歛眉時。　深沈庭院暮春
時。纍纍桒葩嫋嫋枝。買笑莫迷一味笑。其間有
刺亦應思。　根同百合異花枝。誰與名花冒虎
皮。履尾者如樹之背。其憂想未易忘之。　十莖

十二寶攢之。逢閏還看增一為。莫訝神奇具水草。春榮秋謝物咸知。

安石榴開不怨遲。朱明相映正南枝。問他底事如含笑。應是淮肥報捷時。

五出花擎幾縷絲。弗霞之乃見金之。要之顏色及形像。都是無端幻所為。右上冊

四時都有翦羅名。謂是宜秋非謬情。試看火流暑退候。披來稱體受風輕。

芳譜何須名姓徵。春姿都許到秋能。長生殿角逢七夕。密意深情覺不勝。

名則相同色乃殊。尋常也得玉簪呼。晚來風下如含怨。輸却幽情與白乎。 青色為鸞紅色鳳。芳魁惟是到秋開。漢宮七夕翩然者。應是信傳王母來。 傍嶼臨溪照影痕。似憐君子謝無存。笑簪寒以木之末。豈必楚騷盡寓言。 是粟因誰喚作花。為金揀不藉披沙。人間安得傳其種。應識廣寒自有家。 秋花取象號雞冠。果見昂昂絳幘擲一例齊風殊美刺為君可識信其

難。

朵似優婆尼帽圓。折開接翼露雙鬟。摩登伽語阿難者。別體拈花示衆看。

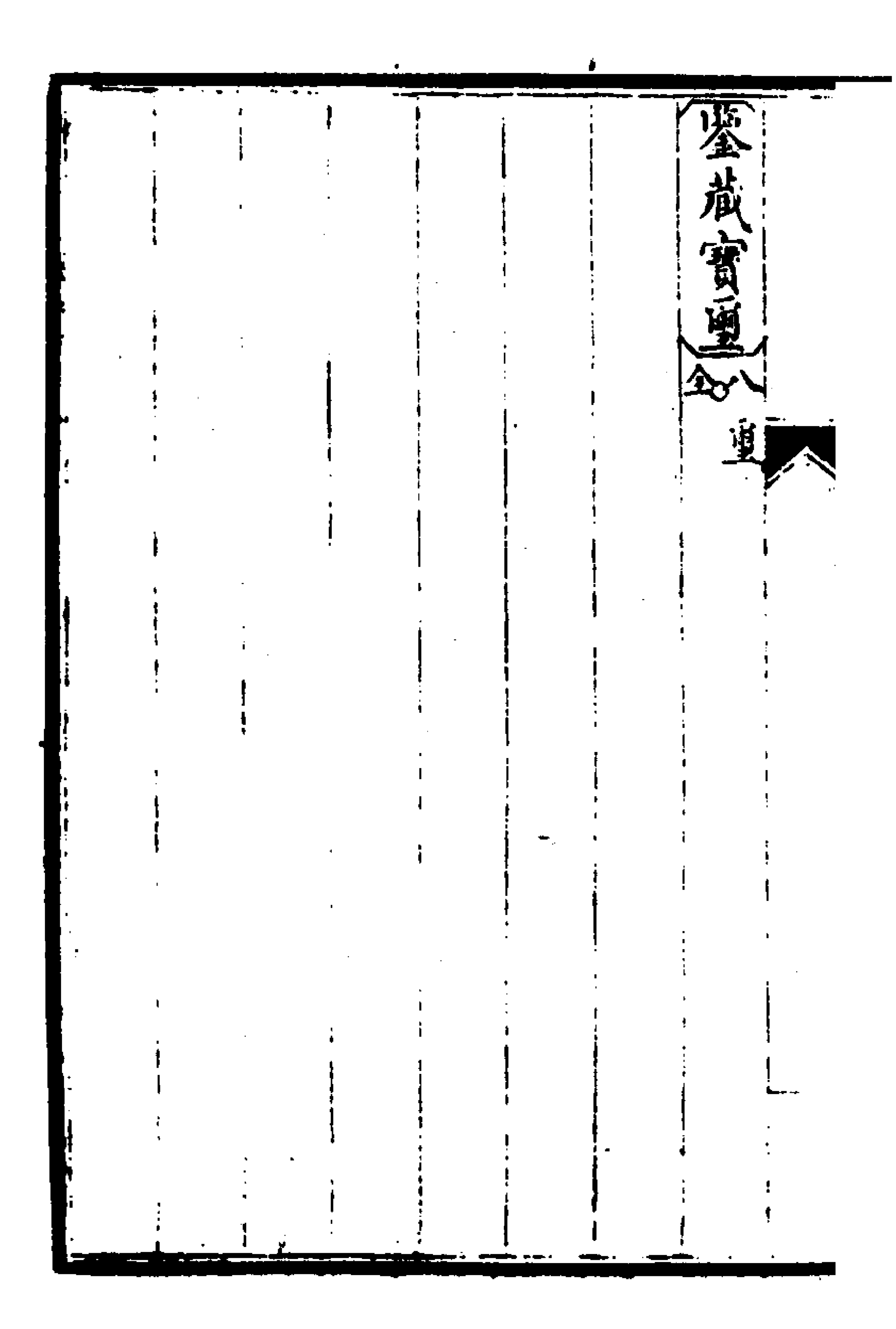
亞波採動鯉魚風。荷浦香消落莫紅。似以碎珊纖長帚。掃他芳意付秋空。

枝頭四季放其春。權奪女夷舊繼新。冷語謂宜渡客聽。那能不太契精神。

手姿未肯倩他憐。照影獨臨秋水邊。試讀陳思洛神賦。其餘比擬槩應捐。

俳色雖殊名却同。稜稜臘雪潤香風。司花巧有權衡在。以此始還以

此終。　癸卯清和。御題。每幅分鈐寶。乾隆宸翰
中心止水靜。大塊假我以文章。秀色入聰虛。抑
齋。幾暇臨池。見天心。已有同春。用筆在心。追琢
其章。齋物叢雲。掬水月在手。中和半榻。琴書墨
雲。人情為田。妙意寫清快。絜矩。愛竹學心虛。如
水如鏡。筆端造化。保泰。寫心。落花滿地皆文章。
垂露。體仁。寓意於物。研露水月兩澂明。衆花勝
處。松千尺。古稀天子之寶。猶日孜孜。


鑑藏寶鑒

錢維城漁浦朝烟圖一卷

本幅宣紙本。縱四寸。横一丈二尺四寸五分。

水墨畫溪山雲樹村舍帆檣欵漁浦朝烟八分書

臣錢維城敬畫鈐印二維城。

鑒藏寶璽八璽全

錢維城畫江村秋霽圖　一卷

本幅宣紙本縱七寸七分橫四尺二寸設色畫秋山紅樹霽景澄波欵江村秋霽臣錢維城恭畫鈐印二臣錢維城敬事

御題行書

雲欲斂猶戀深谷天惟淡故淨長空江村底識新秋景喬樹纔看幾點紅　丁亥秋七月御題

鈐寶二幾暇臨池得佳趣

錢維城江村秋霽圖一卷

本幅宣紙本。縱四寸。横一丈二尺一寸六分。淺設色畫山溪林木。江村寺閣。帆檣隱見。款江村秋霽。八分書。臣錢維城敬畫。鈐印一。臣錢維城。

鑒藏寶璽八璽全。

錢維城畫雪浪石一卷

本幅宣紙本。縱九寸。橫六尺一寸。水墨畫二石。標曰舊貯雪浪石。曰新得雪浪石。恭録

御製雪浪石記。見本處所藏張若靄畫雪浪石卷。並恭跋考證之

學。期於精詳。神而明之。要在參互。若乃因言見道。即物窮理。不著迹象。自然宏通。斯則俯視羣言。咸尊制作。我

皇上多能天縱。富有日新。發輝

天文。涵括萬品。無體不備。無美不臻。茲宋臣蘇軾雪浪石。先後出。大吏以狀陳。

皇上幾餘考鏡。摛翰為記。尺幅之中。灝氣流轉。千變萬化。不可端倪。所謂絳雲在霄。舒卷自如者。又不足以盡之矣。鄭樵之考校石經。歐陽之論辨石鼓。夫安足云。臣忝侍

禁近。

景星慶雲先覩為幸。不勝欽仰。恭錄

聖製本文。并敬繪二石於幀端。以識緣起。臣錢維城恭跋。鈐印二。臣錢維城。染翰。

引首

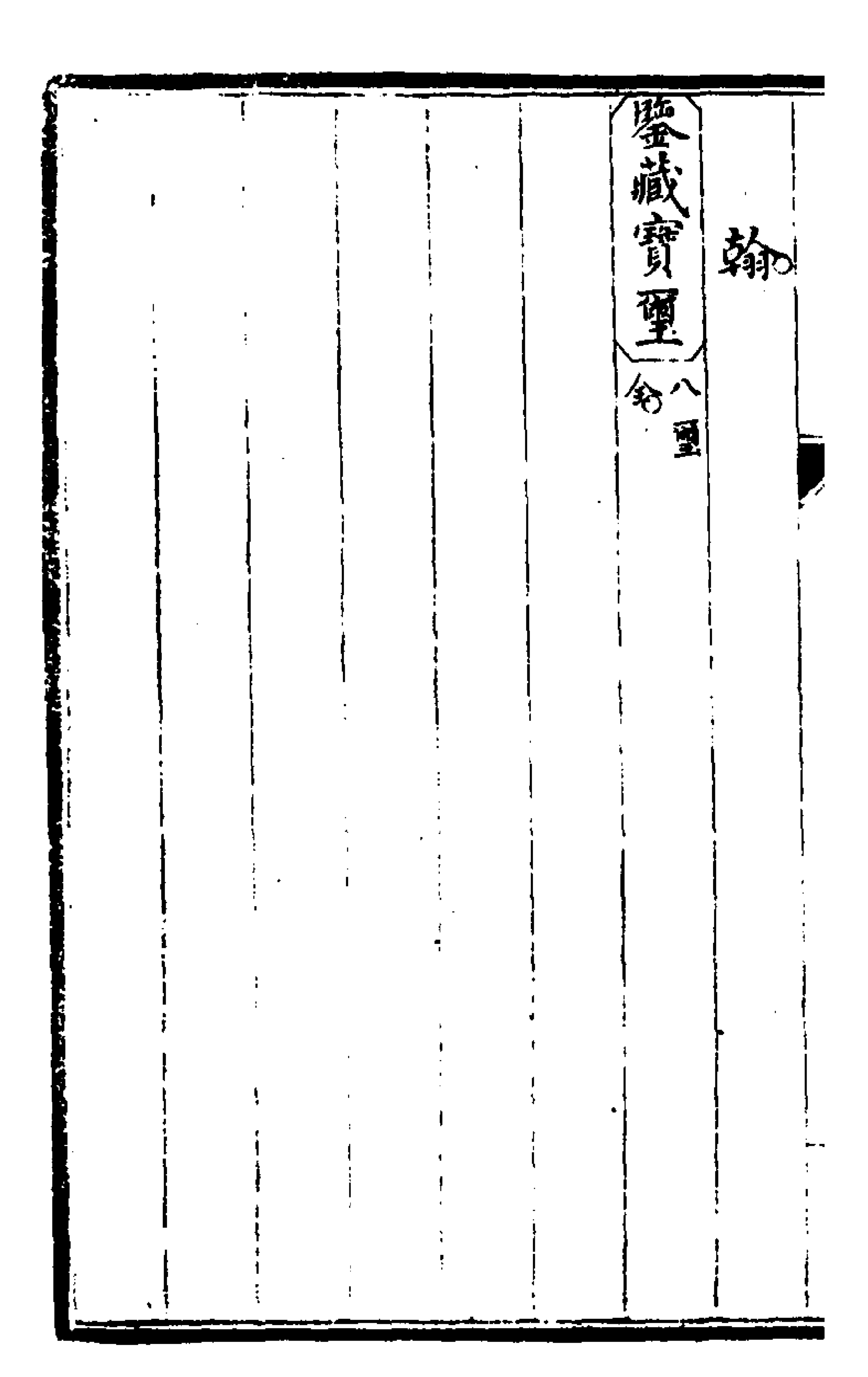
御筆。起以象外　鈐寶一。五福五代堂古稀天子寶。

鑒藏寶璽　八璽全

乾隆御覽之寶。八徵耄念之寶。

錢維城畫牡丹二十四種 一卷

本幅宣紙本。縱一尺二寸三分。橫一丈一尺八寸。設色畫各色牡丹。祥雲紅。慶天香。紫絲桃。茜袍紅。鶯兒黃。佛頭青。鹿胎紅。銀紅毬。禁院黃。紫重樓。一捻紅。萬卷書。水晶毬。歐碧華。金線紅。海雲紅。金繫腰。玉兔香。舞青猊。御雲黃。朝天子。瑪瑙盤。紅樓子。醉仙桃。欵。牡丹二十四種。臣錢維城恭繪。鈐印二。臣錢維城染



翰
鑒藏寶璽
八璽

錢維城四序同春圖　一卷

本幅宣紙本。縱一尺二寸五分。橫一丈九尺一寸。設色畫四時花卉四十八種。款。四序同春圖。臣錢維城恭畫。鈐印二。臣錢維城染翰

鑒藏寶璽　八璽全。

錢維城畫塞圍四景一卷

本幅宣紙本。四段。俱縱九寸八分。橫五尺六寸四分。淺設色畫木蘭圍場山水。每幅各標地名。一下鄂爾楚克哈達。二岳樂。三庫庫英圖。四僧機圖數。臣錢維城恭繪。鈐印二。臣錢維城敬事。

鑒藏寶璽八璽全。

錢維城畫塞山雪景一卷

本幅宣紙本。縱一尺。橫八尺二寸。淺設色畫塞上雪景山林。款。塞山雪景。臣錢維城恭繪。

鈐印一。臣錢維城。

鑑藏寶璽

八璽全。

錢維城畫

御製觀打魚歌詩意　一軸

本幅宣紙本。縱二尺五寸五分。横三尺三寸五分。淺設色畫石湖漁景。款。臣錢維城恭畫。

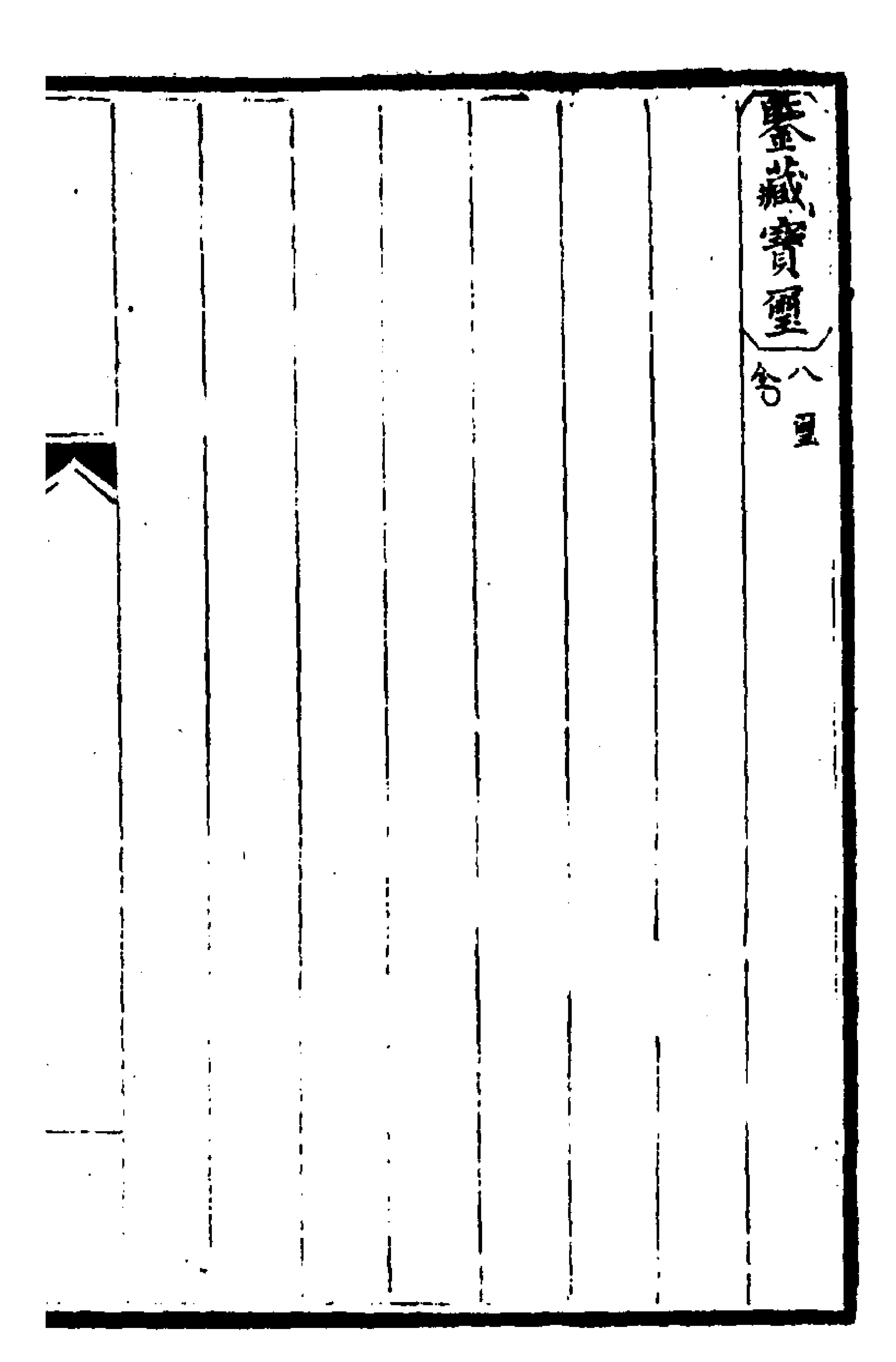
鈐印二。臣。城。

御製觀打魚歌。

江鄉本以漁為業。烟水衝寒應不怯。而我行時欲物熙。人䵵魚艷非所悦。施罛連網圍周遭。大

魚棹尾小魚跳。烹烝充俎供一嚼。寧如噓浪聽逍遥。木蘭每歲秋圍即他他藉藉曾弗惜。何慈於魚弗慈鹿。春秋温肅殊南北。湖魚寧實繁如斯。我惟務實命罷之。悠然而逝誠逝矣。懷哉里革與臧僖。

乾隆丁丑春。南巡至吴中。地方大吏。於石湖備觀打魚。因事已成。畧觀即罷之。而作是歌。 臣汪由敦敬書。鈐印二。臣由敦。解人間書。


鑒藏寶璽
八璽
含

錢維城三友圖　一軸

本幅宣紙本。縱八尺二寸。橫四尺一寸。水墨畫立石旁松竹梅數。臣錢維城恭畫。鈐印二。

臣錢維城。筆霑春雨。

鑒藏寶璽　八璽全。

錢維城畫山水 一軸

本幅素牋本。縱三尺七寸六分。橫三尺三寸。淺設色畫溪山晚景。丹閣聳雲。草堂蔭樾。歸鴉投林。征帆待泊。流水野橋。橫舟過其下。欵

臣錢維城。鈐印二。臣錢維城。筆霑春雨。

鑑藏寶璽 八璽全。

錢維城雪浦歸帆圖一軸

本幅宣紙本。縱三尺五寸七分。橫二尺。淺設色畫層巒積素。遠水空濛。一舟天際歸來。款臣錢維城恭畫。鈐印二。臣錢維城。染翰。

鑒藏寶璽八璽全。

錢維城畫溪亭秋色一軸

本幅宣紙本。縱二尺五寸。橫一尺二寸五分。

水墨畫溪岸秋林。小亭如笠。遠峯垂瀑。樓隱

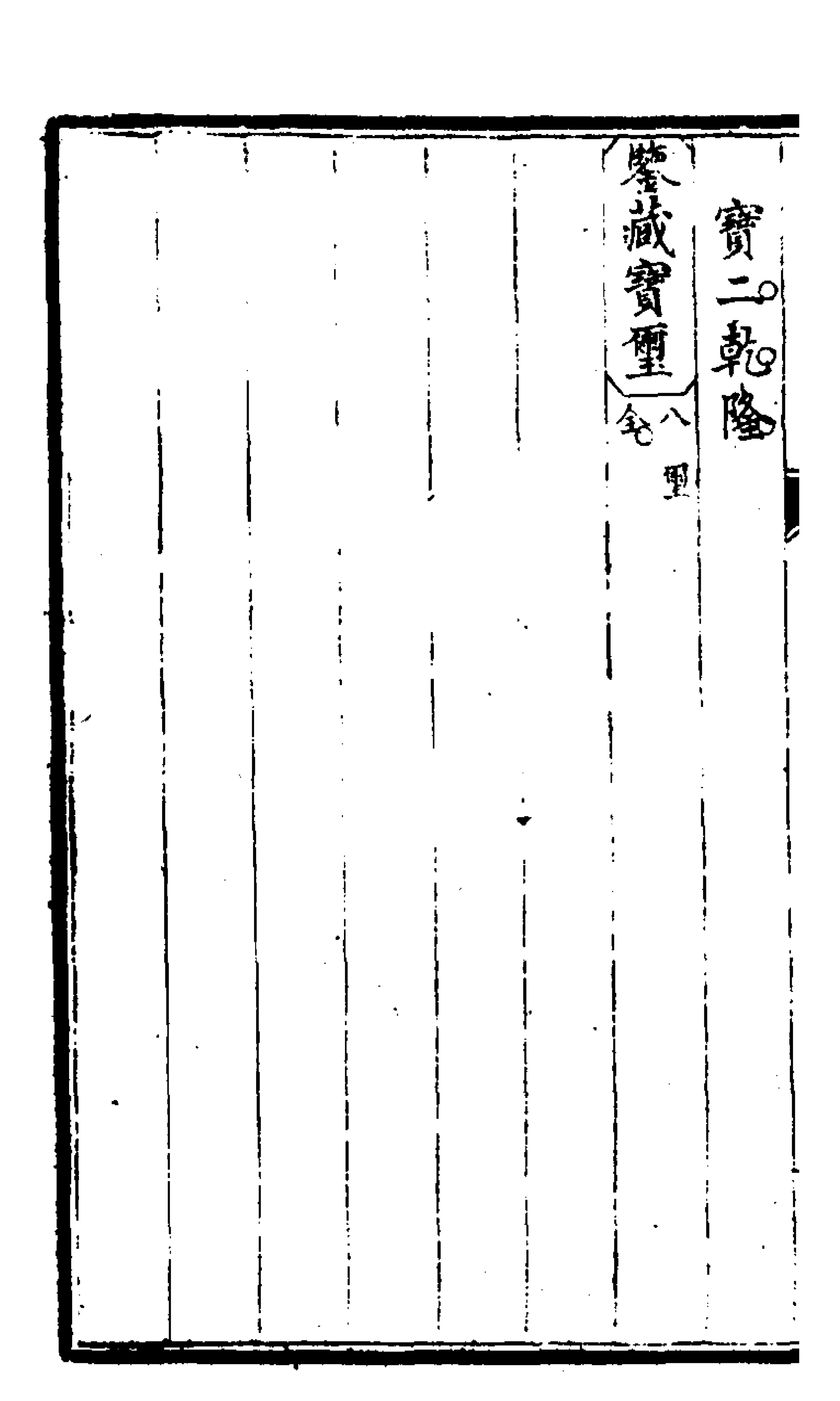
松雲。款溪亭秋色。臣錢維城恭畫。鈐印二。臣

錢維城。敬事。

御題行書。

笠亭四柱曉秋新。樹有風情山有神。懷抱正如

天共遠。獨思宋玉彼何人。　癸酉夏月。御題。鈐



寶二乾隆

鑒藏寶璽

八璽全

錢維城畫山水 一軸

本幅宣紙本。縱四尺五分。横二尺一寸五分。水墨畫溪山雲樹。茅屋連楹。欵。臣錢維城恭畫。鈐印二。臣錢維城。筆沾恩雨。

鑑藏寶璽 八璽全。

張若澄畫雪浪石 一軸

本幅宣德箋本。縱五尺七寸。橫二尺八寸。水墨畫盆中雪浪石。石上飛白篆雪浪二字。款臣張若澄奉

勅敬臨。鈐印二。臣張若澄。朝朝染翰。

御題行書。

若罍昔圖石。謂已傳其神。今復雪浪出。難喚泉下人。其故見長記。茲弗更贅言。然不可無圖。若

澄其繼昆況匯嘉陵遂來往數朝昏宛然片石

峯水活蜀兩孫元方與李方孰假又孰真坡翁

笑軒渠總非意所存　命張若澄圖雪浪石詩

以誌事丙戌暮春月中澣御筆鈐寶三乾隆吟

咏春風裏于敏中董誥敬書

御製二記文俱見前惟後記末二句作此盆乃壘吏補為者命斤去應以為贋欵印

俱同前

璽

五福五代堂古稀天子寶

張若澄畫鎮海寺雪景 一軸

本幅素牋本縱三尺六寸八分橫一尺七寸八分設色畫山水中翠𢮦紅牆映帶積素款鎮海寺雪景臣張若澄奉

敕恭繪鈐印二若澄

御題行書

寺景宜遥看到寺無多奇却見遥看處紛然畫景披予因是絜矩萬事皆如茲動而世為道言

行法則垂。此言往者然。至若生同時。遠則有望
耳。不厭更近之。偶此道中庸。釋典何即離。闍黎
粥飯罐。奚足語以斯。可惜占福地。盡屬黃與緇。
憶我前度來。迴鑾駐道陲。彼時亦逢雪。瑞葉紛
葳蕤。翠柏紅牆間。寒剩送響遲。謂是圖宜取。若
靄屬車隨。粉本為指授。幀端題以詩。遠令成舊
蹟。寶笈藏石渠。六霙仍踐盟。旋融春光熙。數閱
精舍中。月戶親憑窺。千林復萬嶽。色相難為辭。

傳語示其弟堅瀕踪可師　乾隆丙寅秋過雪五臺道中命張若靄寫鎮海寺小景成幅庚午春復於此遇雪因命其弟若澄繼為是圖題以記之御筆鈐寶二得佳趣乾隆宸翰附臣工和章

名山如名人覿面初不奇遇事一吐露妙緒時紛披茍非值真賞曷足語於茲清涼古勝地靈蹟釋典垂
宸蹕今再至咸二月維時一望靈鷲峯同雲繚繞之朔來撒六花到眼光陸離中巖揭寶坊佳景要聚斯瓊圃森瑤林不著纖塵緇恍憶去

年秋。大鐵與安陸。山祇默效靈。素花閒翠雜。灑道鋪玉屑。迎
鑾不違邇。曼殊亦神通。天然合掌隮。宜用作公
宸應籍供
新詩。侍臣擅能事。染翰臨清渠。奉
詔繼難兄。肯數河陽縣。信手拈不盡。凡筆那許窺。畫禪參指要。名理窮言辭。得游戲三昧。稽首
八天師。臣汪由敦恭和。鈐印二。臣由敦。惜分陰。
山行轉深曲。物色呈靈奇。清光發勝六。萬狀紛橫披。精廬石罅閒。選勝當在茲。樹杪辨畧約。亘如匹練垂。拾級瞻空王。梵唄聞三時。禪海及香海。云此足鎮之。頗惟法眼藏。剩義交支離。天懷得真契。妙諦實取斯。遠取而近取。厥判在素縑。身在廬山中。未暇周四陲。不知映在目。障翳空紛綻。因之老儒宗。箭筈鋒應遝。寶繪記當年。逢寫神亦隨。以是因緣故。更

寫無聲詩匪用畫真幻綱景資軒渠傳宣試
潑墨其體兼與熙以此證大羅色天膚可寫
十指無並筆活句參微辭備能會
聖言萬物皆堪師臣劉綸恭和鈐印二臣綸
庵
巡
來佛地大塊文章奇騈羅到馬首濃淡皆堪
披梵宇燦分列鎮海遠在龍入道固有門臺
懷此外垂比值春雪皓積素萬峯時天宣有
意乎乃爲點綴之紅牆乍隱見翠柏還遶離
忱疑七寶裝不藉吳剛斯一片妙明心纖塵
烏容緇
六飛兩度來停馭山之陲天葩如有約應候飄瓊
縷臣兄昔侍從奉
命賦蕚遅淋漓快潑墨氣到筆已隨圖成邀
睿賞灑翰親題詩臣今亦承
詔含毫臨墨渠低徊念往事風景當春熙自慙脱

力弱。粉本殊難窺。眞枯畫泉妙。都入

琳琅辭。即象以見道。

聖人百世師。臣張若澄恭和。鈐寶二。臣。澄。

鑒藏寶璽 八璽 全

錢載畫喬松水仙 一軸

本幅 仿宣紙本。縱五尺八寸。橫二尺四寸六分。水墨畫松下水仙。靈芝叢生。款臣錢載恭畫。鈐印二。臣。載。

鑑藏寶璽 八璽全。

陳孝泳

御製冰嬉賦 二冊

本幅宣紙本二冊每冊十二幅縱二寸四分橫三寸上冊古篆下冊小篆書

御製冰嬉賦見乾清宮所藏沈源畫御製冰嬉賦圖軸 款陳孝泳

恭篆

鑑藏寶璽 八璽全

董誥畫秋英益壽 一卷

本幅宣紙本縱一尺八寸橫八尺八寸設色畫各種洋菊數秋英益壽八分書臣董誥恭畫鈐印二臣誥

鑑藏寶璽八璽全

汪承霈畫

御製庭梅四聲詩意　一卷

本幅宣紙本。縱一尺一寸五分。橫一丈二尺四寸。設色畫雨。月。風。雪。梅花四段。恭錄

御製庭梅四聲四首。有序

北地無梅。有之亦盆植耳。十數年前。命於靜怡軒庭中。植梅二株。冬時設旃棚護之。今已成樹。加之好雨頻霑。放英特盛。茲以有事耤田。還宮

齋宿。撫眄庭莎。方俳韻於廉纖煙靄間。不啻鄧尉孤山。泛光風而對香雪矣。爰仿襲美四聲體。得詩四首。以極梅之能事。非徒矜摛藻之工云耳。

平聲

宮梅真宮梅。雙株榮庭前。今春誠欣逢。時霖頻輕澌。氷心芬溟濛。珠嚬輝蟺蜎。憑軒觀芳華。常疑籠非煙。右梅雨

平上聲

春宵於何佳。動影有種種。新蟾延徘徊。古本豈擁腫。舒芭臨瑤階。啓蕊貌野壠。虛無輕盈間。那可以

手捧。右月梅。　平去聲。吹開還須風搖颺送秀

韻。香從叢中來。籟自竅際聞。朝妍披繁英。暮度

遞淡暈。誠如云雌雄。向宋對致問。右風梅。　平入

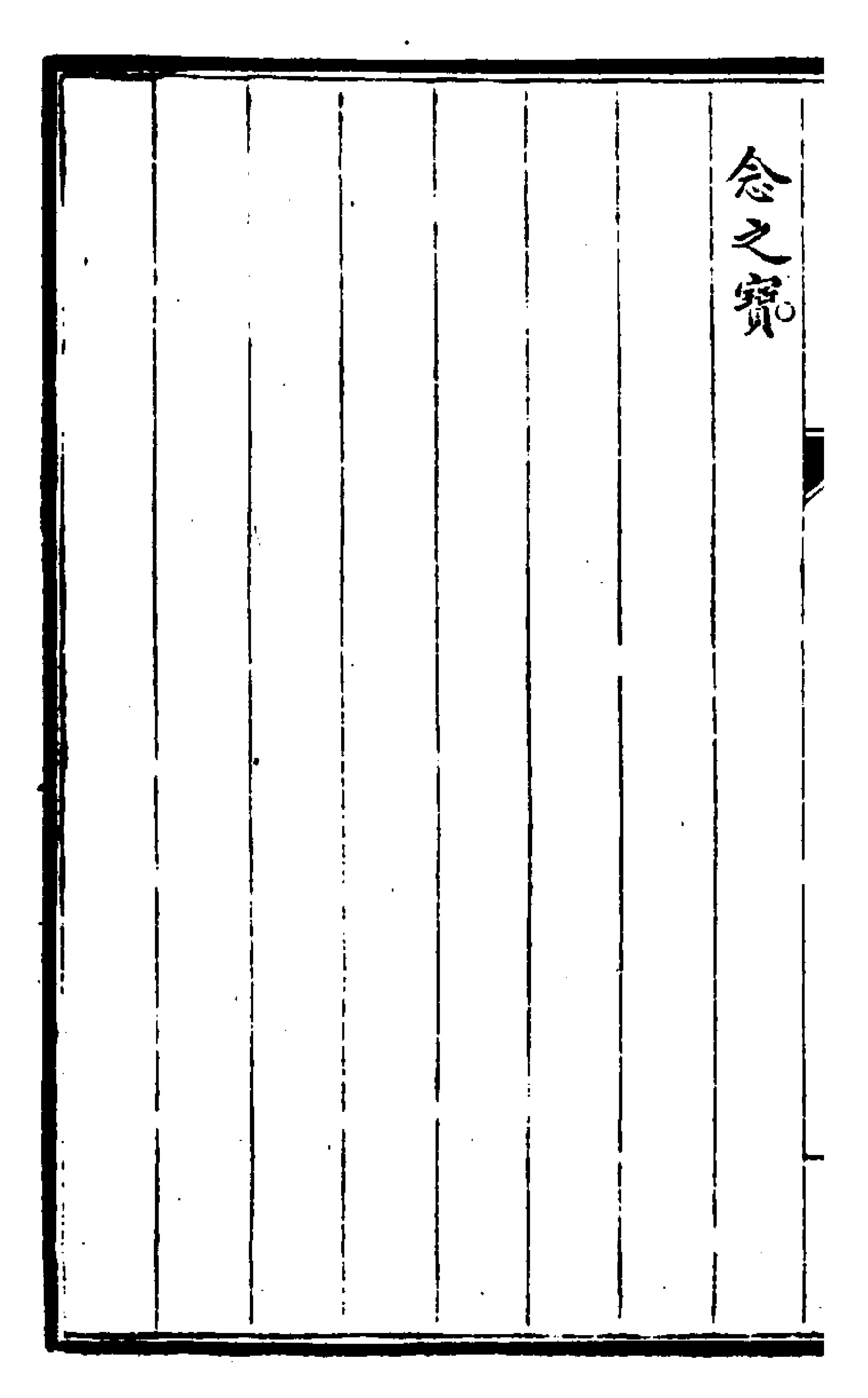
聲。冬時雖無花。不得或缺說。鑪棚緣禁寒。玉

城適積雪。融香心先期。挹潔骨欲徹。孫康還覲

書。隔壁獨譽悅。右雪梅　臣汪承霈敬書恭繪。鈐

印二。臣汪承霈恭繪。

五福五代堂古稀天子寶。八徵耄



念之寶。

本幅宣紙本。縱一尺一寸五分。橫一丈九尺二寸。設色畫盆中花卉。自識。臣聞太古以草木紀歲。其閏則占桐。至於神符靈彖。叶契乾坤。乃有蓂莢合朔。稱為上瑞。月令所載。如桐華桃華菊華之類。皆以驗氣候。而唐代重修月令。則牡丹芍藥之屬。亦併詳書。蓋發生之盛德。見於草木。而花尤草木之精英。故可以

占地氣。測天行也。梁元帝纂要。載花信之風。
凡二十有四。今其書不傳。僅見楊慎丹鉛録。
所引王逵蠡海集。所列花信二十四。與元帝
較異。其紀時則無殊焉。我
皇上德符鴻造。
澤溥羣生。含識之倫。咸躋仁壽。非竹帛所能縷載。
歌頌所能罄陳。而庶草蕃廡。桐生茂豫。亦休
徵之一事。化育之一端。今

六莅南邦。春祺普

錫。白叟黄童。罔不翹首

翠華。祝

聖人萬萬壽。臣以樗質。世受

洪恩。以供職京師。不獲偕吳趨臣民。迎

鑾道左。謹圖繪花卉二十四盎合為一卷。同江鄉

父老。申芹曝之獻。謹案歲陽首甲。甲為木行。

取孚甲滋生之義。故十干十二支相重。皆以

六甲為綱。謂之花甲。貞元遞運。周而復始。皆

六甲循環而不窮。因敬題曰。

萬年花甲。用昭茂對之隆。併效祝

釐之盛。以竭愚忱於萬一焉。臣汪承霈拜手稽首

恭識。鈐印二。臣汪承霈。恭繪。

鑒藏寶璽 八璽全